

Écrit par Thomas Caruso, Nicolas Genevaz & Clément Blouin



CLÉMENT BLOUIN MAGICIEN

« C'EST PAS UN MÉTIER... »

FICHE TECHNIQUE

Clément Blouin - Magicien c'est pas un métier

Mise à jour - janvier 2026

IMPORTANT

Merci de bien lire la fiche technique dans son intégralité.

Le spectacle peut-être adapté au lieu de représentation et à vos moyens techniques.

Merci de nous informer dès que possible de votre capacité à respecter cette fiche technique et de votre adaptation au plan de feu, en page 15, pour que nous puissions trouver, si besoin, des solutions.

Ce document fait partie intégrante du contrat. Il doit être retourné, approuvé et signé par l'organisateur qui prouve l'engagement à respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du directeur technique et/ou de la production.

Ce document comprend 16 pages.

CONTACT

Technique :

Simon ARBO
+33 6 99 80 70 03
simonarbo2@gmail.com

Production / Artiste

Clément Blouin
clement.blouin@gmail.com

SOMMAIRE

Accueil de l'équipe technique et artistique.....	03
Technique liée au spectacle.....	05
Encodage des tableaux lumières.....	07
Plan de feu.....	15
Signature de l'organisateur.....	16

1 - ACCUEIL DES ÉQUIPES TECHNIQUES ET ARTISTIQUES.

A - L'ÉQUIPE

L'équipe déployée pour la représentation du spectacle est composée de :

- 1 comédien ;
- 1 régisseur.

B - LE TRANSFERT

En cas de déplacement, hors route, le transfert des artistes et des régisseurs sera pris en charge de la gare ou de l'aéroport jusqu'au lieu du spectacle et de l'hôtel par l'organisateur de l'événement.

C - LES LOGES

Les loges devront avoir un accès direct à la scène, par le fond ou les côtés (cour et/ou jardin) et devront être chauffées en hiver et bien éclairées à l'arrivée des comédiens (*voir l'heure sur la feuille de route*).

Les loges devront être équipées au minimum :

- 1 miroir avec éclairage ;
- 1 espace toilette / lavabo avec 2 serviettes ;
- 1 table et 1 fer à repasser ;
- 1 petit catering de bienvenue + bouteilles d'eau ;
- Un minimum de 2 chaises et de prises électriques.

E - REPAS

Pour chaque jour de représentation, merci de prévoir un repas (entrée / plat / dessert) pour l'artiste et le régisseur, le soir du spectacle.

F - HÉBERGEMENT

Merci de prévoir un hôtel (minimum 3 étoiles) avec deux chambres séparées, lit double et petit-déjeuner pour l'artiste et le régisseur, avec une certaine proximité de la gare ou de l'aéroport.

G - LA SALLE

La salle devra présenter toutes les normes légales de sécurité (nombre de spectateurs admis, etc.) chauffée en hiver dès l'heure d'arrivée des régisseurs (*voir l'heure sur la feuille de route*).

H - L'ORGANISATEUR

L'organisateur de l'événement préviendra dès que possible :

- de l'heure d'ouverture de la salle au public ;
- des coordonnées de l'équipe d'accueil (salle, régisseurs, administration, etc.) ;
- des restrictions spécifiques.

I - MERCHANDISING

Aucun produit ne faisant référence à la pièce de théâtre ou à l'artiste ne pourra être fabriqué et vendu sans l'accord écrit de la production.

J - CAPTATION

Le principe général est que **toute captation** avec enregistrement (son et/ou image) est interdite. **Aucun appareil enregistreur** ne devra être utilisé par l'organisateur sans l'autorisation de la production.

K - SÉCURITÉ

- L'accès à la scène, aux abords de celle-ci, ainsi qu'à toutes les parties techniques sera réglementé ;
- Dans le cas où un plan de prévention local apporterait des contraintes pour l'équipe de production, merci de nous en informer au moins **30 jours** avant la date de représentation.

2 - TECHNIQUE LIÉE AU SPECTACLE.

A - GÉNÉRALITÉS

- Simon assurera la régie son et lumière pendant la représentation du spectacle.
- Votre régisseur / régisseur devra connaître parfaitement les consoles, les systèmes et logiciels.
- Merci d'encoder tous les tableaux lumières avant l'arrivée de l'équipe technique.
- Merci de prévoir un service de pointage, d'encodage et de balance son.
- Merci de prévoir une régie compacte, accessible avec une visibilité totale sur la scène. Les consoles son et lumière seront l'une à côté de l'autre.
- Merci de prévoir la présence du personnel (son et lumière) lors des balances sons, de l'encodage lumière et de la représentation en cas de problèmes techniques.
- Merci de prévoir un système de sonorisation professionnel adapté à votre salle de spectacle, avec un sub adapté à la jauge pour un spectacle de type « one man ».

B - LA SCÈNE

- La scène doit être propre, et stable.
- La scène doit avoir un accès direct aux coulisses (à cour) pendant la représentation.
- La scène doit contenir un minimum de 2 rues, dans un pendrillonage à l'italienne.
- Des escaliers sont à prévoir (à cour et à jardin), pour accéder à la salle.
- La scène, l'éclairage et le son devront être montés et câblés avant l'arrivée de l'équipe technique.
- Les éclairages seront montés, gélatinés et patchés avant l'arrivée de l'équipe technique.
- La scène doit être équipée d'un rideau qui se ferme pendant la représentation.

C - MATÉRIEL MIS A DISPOSITION PAR L'ORGANISATEUR

Pour permettre la bonne représentation du spectacle, merci de prévoir :

- 1 table type restaurant.
- 1 table (non fragile) ou flight case.
- 1 mange debout (à mettre en coulisse à cour).
- 1 paravent noir (si scène trop grande, pour cacher le mange debout).
- 2 chaises non pliables (avec dossier en dur).
- 1 poubelle à pédale.
- 1 verre de pinte (type bière) sans écriture.
- 1 congélateur fonctionnel à l'arrivée de l'artiste, dans la salle de spectacle.
- 1 micro-ondes dans la salle de spectacle.

D - MATÉRIEL APPORTÉ PAR LA PRODUCTION

- 1 DPA et son émetteur/récepteur HF Shure. Prévoir un branchement au plateau.
- 1 Macbook pour l'utilisation de QLAB. Prévoir un câble mini-jack 3.5mm, allant de l'ordinateur à la console.

E - SON

La salle sera équipée d'un système son adapté.

Une console numérique ou analogique sera nécessaire, avec un minimum :

- de 4 entrées ;
- de 2 sorties.

En cas de location, nous préconisons une console numérique type Midas M32.

F - LUMIÈRE

Merci de préparer l'ensemble des tableaux lumières pour notre arrivée. Nous ferons des retouches si nécessaire.

Merci de prévoir indépendamment, sur Submaster :

- Le contrôle de la salle.
- Le contrôle des barres LED avec option flash (type sunlight).

Vous trouverez ci-après les différents tableaux lumières.

En cas de location, nous préconisons une console de type EOS Ion XE ou Element 2.

G - VIDÉO

Une vidéo est projetée pendant l'entrée du public.

Une deuxième vidéo est projetée en début de spectacle.

Il est donc nécessaire de prévoir :

- 1 vidéo projecteur et son écran.
- 1 rideau de fond de scène pour cacher l'écran pendant la représentation.
- 1 shutter au vidéo projecteur pour faire un écran noir pendant la représentation.
- 1 câble HDMI directement branché à l'ordinateur du régisseur.

Pour les salles de plus de **400 places**, merci de prévoir un retour vidéo pour le public avec un **technicien vidéo** qui pourra suivre Clément dans ses déplacements sur scène.

3 - ENCODAGE DES TABLEAUX LUMIÈRE



Tableau 1 : Intro 1

Projecteurs : Flammes blanches.

Temps : 3 secondes.



Tableau 2 : Intro 2

Projecteurs : Tableau précédent + spots blancs.

Temps : 3 secondes.



Tableau 3 : Intro 3

Projecteurs : Tableau précédent + sunlight.

Temps : 3 secondes.



Tableau 4 : Intro 4

Projecteurs : Tableau précédent + contres bleus.

Temps : 3 secondes.



Tableau 5 : Intro 5

Projecteurs : Tableau précédent + chasers.

Temps : 3 secondes.

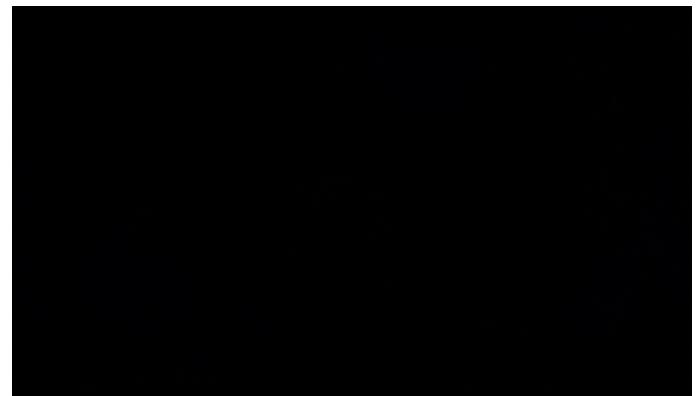


Tableau 6 : Noir

Projecteurs : -

Temps : 0 seconde.



Tableau 7 : Entrée Clément

Projecteurs : Face G + contres ambrés + sunlight + spots + chasers.

Temps : 0 seconde.



Tableau 8 : Téléphone

Projecteurs : Face G + contres ambrés + sunlight.

Temps : 0 seconde.

Découvrir
l'intro en vidéo

INTRO CLÉMENT BLOUIN



Tableau 9 : Simon

Projecteurs : Face G + contres bleus + sunlight.

Temps : 3 secondes.



Tableau 10 : Noir

Projecteurs : -

Temps : 0 seconde.



Tableau 11 : Psycho

Projecteurs : Découpe centrale.

Temps : 0 seconde.



Tableau 12 : Mentos

Projecteurs : Face G + contres bleus + sunlight.

Temps : 2 secondes.



Tableau 11 : Jammy

Projecteurs : Découpe centrale.

Temps : 0.5 seconde.



Tableau 12 : Gaz

Projecteurs : Face G + contres bleus + sunlight.

Temps : 0.5 seconde.

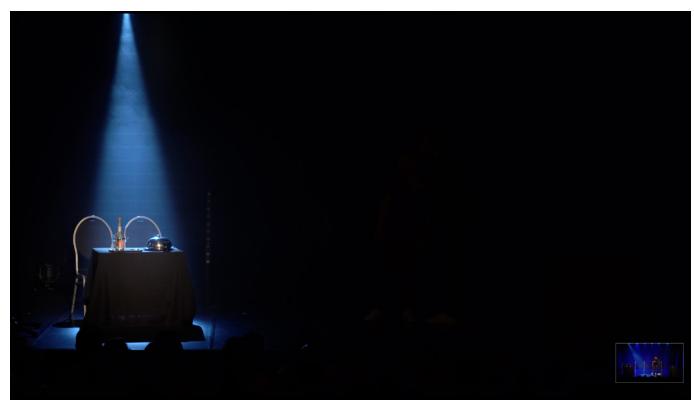


Tableau 13 : Champagne

Projecteurs : Douche sur table à jardin.

Si possible, prendre un automatique pour faire déplacer la douche du centre scène jusqu'à la table en 2 secondes.

Temps : 2 secondes.



Tableau 14 : Coca

Projecteurs : Face G + contres bleus + sunlight.

Temps : 2 secondes.



Tableau 15 : Chloé

Projecteurs : Face G + contres ambrés + sunlight.

Temps : 3 secondes.

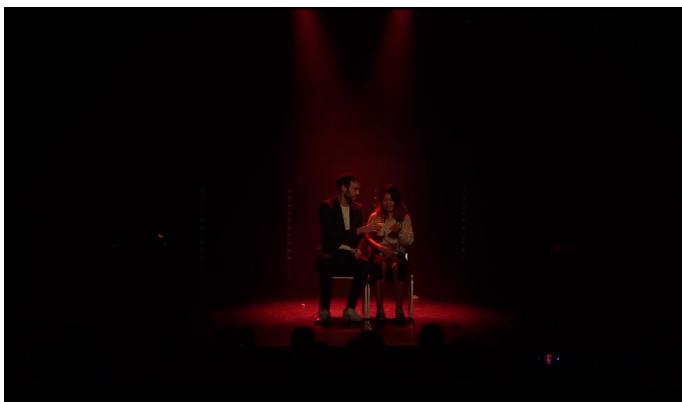


Tableau 16 : Chaises

Projecteurs : Contres blancs croisés sur les chaises au centre scène.

Temps : 0 seconde.



Tableau 17 : Break 1

Projecteurs : Face G + contres ambrés + sunlight.

Temps : 0 seconde.

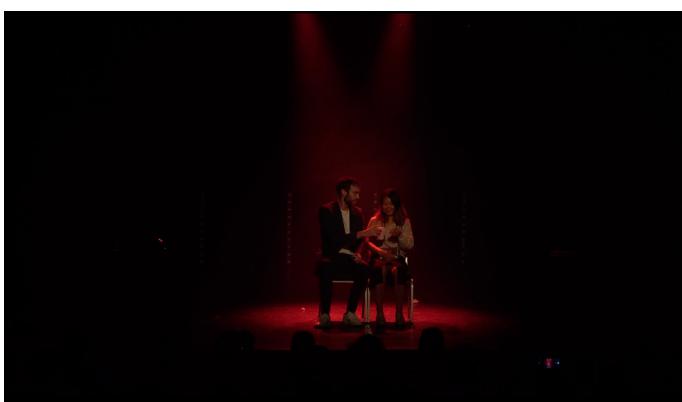


Tableau 18 : Cinéma

Projecteurs : Découpe centrale + contres rouges au centre scène.

Temps : 1 seconde.



Tableau 19 : Break 2

Projecteurs : Face G + contres ambrés + sunlight.

Temps : 0 seconde.

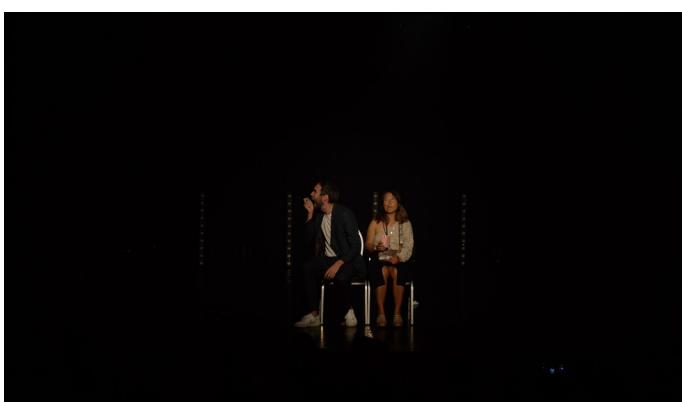


Tableau 20 : Film

Projecteurs : Découpe centrale.

Temps : 2 secondes.



Tableau 21 : Break 3

Projecteurs : Face G + contres ambrés + sunlight.

Temps : 0 seconde.



Tableau 22 : Iceberg

Projecteurs : Découpe centrale.
Temps : 2 secondes.



Tableau 23 : Noir

Projecteurs : -
Temps : 0 seconde.



Tableau 24 : Titanic

Projecteurs : Découpe centrale + contres bleus centre scène + chasers pour donner un effet mer et vent.
Temps : 3 secondes.



Tableau 25 : Break 4

Projecteurs : Face G + contres ambrés + sunlight.
Temps : 0 seconde.



Tableau 26 : Madison

Projecteurs : Face G + contres rainbow + sunlight + chasers.
Temps : 0 seconde.



Tableau 27 : Club Med

Projecteurs : Face G + contres bleus et violets + sunlight.
Temps : 0 seconde.



Tableau 28 : Noir

Projecteurs : -
Temps : 3 secondes.

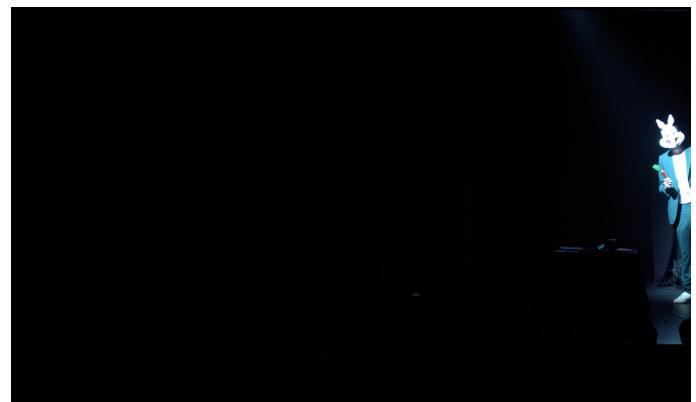


Tableau 29 : Animal

Projecteurs : Découpe sur coulisse à cour.
Temps : 0 seconde.



Tableau 30 : Menottes

Projecteurs : Face G + contres bleus et violets + sunlight.
Temps : 2 secondes.



Tableau 31 : Enfant

Projecteurs : Découpe centrale + contres bleus et violets en centre scène.
Temps : 3 secondes.



Tableau 32 : 5 euros

Projecteurs : Face G + contres bleus et violets + sunlight.
Temps : 0 seconde.



Tableau 33 : Bougie

Projecteurs : Douche sur table à jardin + découpe à jardin.
Temps : 2 secondes.



Tableau 34 : Dictateurs

Projecteurs : Face G + contres ambrés + sunlight.

Temps : 2 secondes.



Tableau 35 : Comédy Club 1

Projecteurs : Découpe centrale.

Temps : 1 seconde.



Tableau 36 : Comédy Club 2

Projecteurs : Contres blancs (effet strob)

Temps : 0 seconde.



Tableau 37 : Comédy Club 3

Projecteurs : Face G + contres ambrés + sunlight + spots + chasers.

Temps : 0 seconde.



Tableau 38 : Kit-Kat

Projecteurs : Face G + contres ambrés + sunlight.

Temps : 0 seconde.



Tableau 39 : Noir

Projecteurs : -
Temps : 0 seconde.



Tableau 40 : Saluts

Projecteurs : Face G + contres ambrés + sunlight + chasers.
Temps : 2 secondes.



Tableau 41 : Saluts 2

Projecteurs : Face G + contres ambrés + sunlight.
Temps : 0 seconde.



Tableau 42 : Noir

Projecteurs : -
Temps : 0 seconde.



Tableau 43 : Flûte

Projecteurs : Découpe centrale
Temps : 0.5 seconde.

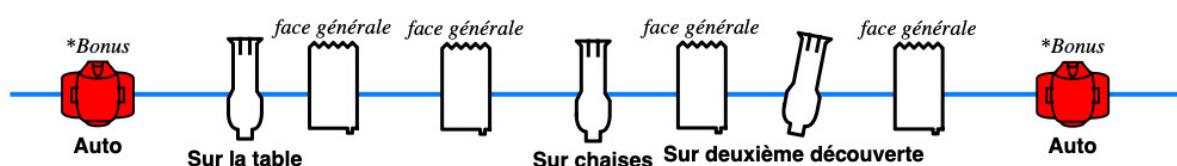
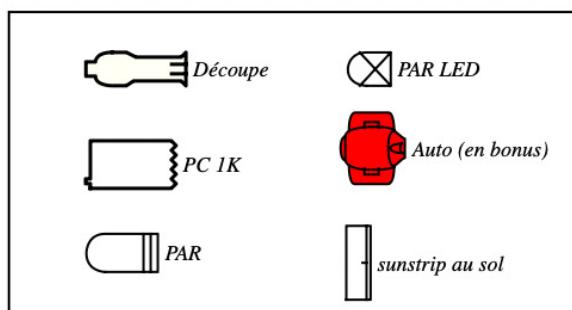
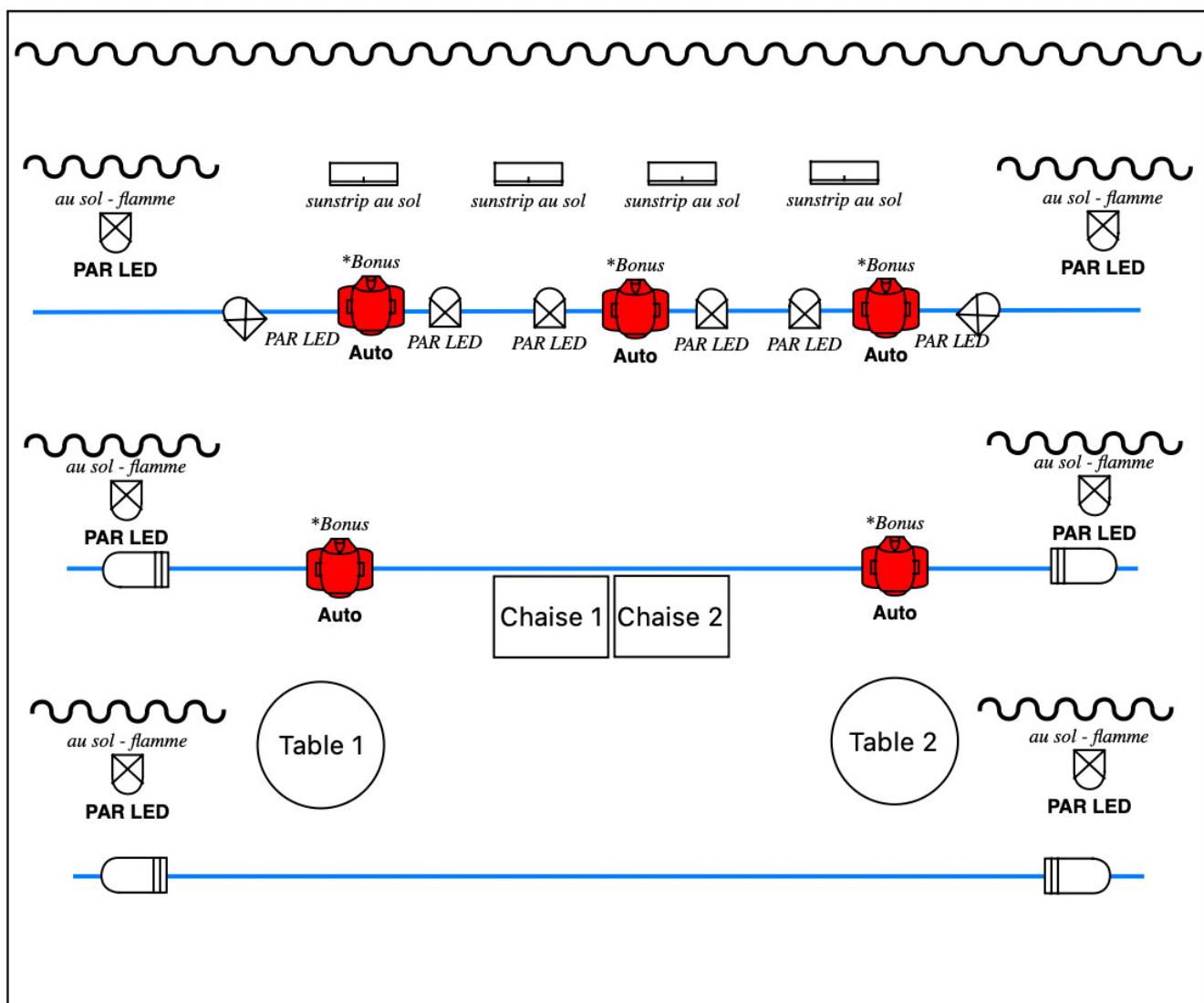


Tableau 44 : Rideau + Noir

Projecteurs : Rideau se ferme sur Clément + Découpe centrale qui s'éteint.
Temps : 10 secondes.

4 - PLAN DE FEU

Nous pourrons vous proposer une adaptation en relation de votre parc de matériel. En revanche, rien ne sera accepté sans l'accord du régisseur ou de la production. Tout le système lumière devra être installé dès notre arrivée.



5 - SIGNATURE DE LA FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Nous vous remercions d'en avoir pris connaissance et nous vous demandons de nous la faire parvenir signé par l'équipe responsable de l'accueil technique du spectacle.

L'organisateur

(précédé de la date et de la mention :
lu et approuvé).

CONTACT

Technique :

Simon ARBO
+33 6 99 80 70 03
simonarbo2@gmail.com

Production / Artiste

Clément Blouin
clement.blouin@gmail.com